

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA EN PERSONAS DE 20
A 25 AÑOS COMO ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL**

DAYANA LICETH MOSQUERA MOSQUERA

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández

Doctorado en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de lúdica

Bogotá D.C., Junio de 2020

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A mi madre y hermano, han sido mi fuerza en la debilidad

A Olga Alfonso, el ángel y brújula de mi existir para fortalecer mis capacidades

Agradecimientos

A Dios por ser mi fuente y respaldo para obtener nuevos conocimientos y colocarlos al servicio de la humanidad.

A mi madre, quien me trajo a este plano, las manos obrantes en mí existir, ella mi referente para hacer realidad mis propósitos.

A los docentes, por todo su apoyo en brindar con la mayor ética profesional sus conocimientos, competencias y habilidades para fortalecer las mías.

Tabla de Contenido

1.	PROBLEMA	13
1.1	Planteamiento del problema	13
1.2	Formulación del problema	14
1.3	Objetivos	14
1.3.1	Objetivo general.....	14
1.3.2	Objetivos específicos	14
1.4	Justificación.....	14
2.	MARCO REFERENCIAL	16
2.1	Antecedentes Investigativos	16
2.2	Marco Teórico	20
2.2.1	Patrimonio Cultural	20
2.2.2	Historia de la Danza	21
2.2.3	Danza Folclórica	22
3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1	Enfoque y tipo de investigación	23
3.2	Línea de investigación institucional	23

3.3	Población y muestra.....	23
3.4	Instrumentos de investigación.....	24
4.	ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	25
4.1	Propuesta pedagógica	25
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	30
	Referencias	31

Índice de siglas

UNESCO: organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura

TIC: Tecnología de la Información y Comunicación

Lista de Figuras

Figura 1 Detalle de Respuestas a la Pregunta Uno de Encuesta	36
Figura 2Detalle de Respuestas a la Pregunta Dos de Encuesta.....	37
Figura 3 Detalle de Respuestas a la Pregunta Tres de Encuesta	38
Figura 4 Detalle de Respuestas a la Pregunta Cuatro de Encuesta	39
Figura 5 Detalle de Respuestas a la Pregunta Cinco de Encuesta.....	40
Figura 6 Detalle de Respuestas a la Pregunta Seis de Encuesta.....	41
Figura 7 Detalle de Respuestas a la Pregunta Siete de Encuesta	42
<i>Figura 8 Detalle de Respuestas a la Pregunta Ocho de Encuesta</i>	<i>43</i>
Figura 9 Detalle de Respuestas a la Pregunta Nueve de Encuesta.....	44
Figura 10 Detalle de Respuestas a la Pregunta Diez de Encuesta.....	45
Figura 11 Detalle de Respuestas a la Pregunta Once de Encuesta.....	46
Figura 12 Detalle de Respuestas a la Pregunta Doce de Encuesta.....	47
Figura 13 Detalle de Respuestas a la Pregunta Trece de Encuesta	48
Figura 14 Detalle de Respuestas a la Pregunta Catorce de Encuesta.....	49
Figura 15 Detalle de Respuestas a la Pregunta Quince de Encuesta.....	50

Lista de Tablas

Tabla 1 Antecedentes Investigativos Internacionales y Nacionales	16
Tabla 2 Propuesta Pedagógica con Expresiones de Danza de las 5 Regiones de Colombia....	26

Lista de anexos

Anexo 1 Encuesta Aplicada	32
Anexo 2 Medición y Análisis a los Resultados de la Encuesta Aplicada	36

Resumen

Título: Propuesta Pedagógica de la Danza Folclórica en Personas de 20 a 25 Años Como Estrategia de Conservación del Patrimonio Cultural.

Autor: Dayana Liceth Mosquera Mosquera

Colombia, es un país multicultural que ha desarrollado políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, reconociendo a las comunidades la importancia de identificar, valorar y conservar sus manifestaciones culturales, lo anterior considerado como razones suficientes para construir conjuntamente con ellas herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales, de modo que puedan usar, disfrutar y preservar este legado que les pertenece. Este documento se enfoca en desarrollar una propuesta pedagógica para para aportar a fortalecer la identidad cultural de las danzas folclóricas de nuestro país.

El proyecto se desarrolló en tres (3) fases así: 1) determinación de la hipótesis, donde se utilizó como instrumento de recolección una encuesta, 2) medición y análisis a los resultados obtenidos de la encuesta, para conocer el nivel de conocimiento de los encuestados y determinar el contenido de la propuesta pedagógica, que contenga las expresiones de danza de las 5 regiones de Colombia, y 3) Presentación de la propuesta pedagógica, con expresiones de danza de cada una de las regiones de Colombia, dirigida a fortalecer el conocimiento, reflexión e identidad por la cultural folclórica colombiana.

Esta participación dejó ver, que si bien la danza es una de las máximas expresiones del ser humano, como lenguaje artístico que construye un proceso de identidad con la historia y su legado, se deben seguir fortaleciendo y resaltando las costumbres y tradiciones, a medida que va pasando el tiempo, lo cual es un deber de los educadores el ser promotores culturales y artísticos generando espacios y actividades de esparcimiento, para preservar y salvaguardar las tradiciones y manifestaciones artísticas de Colombia por medio de nuestras danzas folclóricas.

Palabras clave: Patrimonio, Cultura, folclor, danza, identidad.

Abstract

Title: Pedagogical Proposal of Folk Dance in People aged 20 to 25 as a Strategy for the Conservation of Cultural Heritage

Author: Dayana Liceth Mosquera Mosquera

A Colombia is a multicultural country that has developed public policies for the management, protection and safeguarding of the material and intangible cultural heritage, recognizing the importance of identifying, valuing and conserving its cultural manifestations to the communities, the aforementioned considered as sufficient reasons to jointly build With them tools that allow knowing, valuing and protecting assets and patrimonial manifestations, so that they can use, enjoy and preserve this legacy that belongs to them. This document focuses on developing a pedagogical proposal to contribute to strengthening the cultural identity of the folk dances of our country.

The project was developed in three (3) phases as follows: 1) determination of the hypothesis, where a survey was used as a collection instrument, 2) measurement and analysis of the results obtained from the survey, to know the level of knowledge of the surveyed and determine the content of the pedagogical proposal, containing the dance expressions of the 5 regions of Colombia, and 3) Presentation of the pedagogical proposal, with dance expressions from each of the regions of Colombia, aimed at strengthening knowledge , reflection and identity for the Colombian folk culture.

This participation allowed me to see that although dance is one of the maximum expressions of the human being, as an artistic language that builds a process of identity with history and its legacy, customs and traditions must continue to be strengthened and highlighted, as Time goes by, which is a duty of educators to be cultural and artistic promoters generating spaces and leisure activities, to preserve and safeguard the traditions and artistic manifestations of Colombia through our folk dances.

Keywords: Heritage, Culture, folklore, dance, identity

1. PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

La cultura tradicional y popular, es una parte importante del patrimonio universal de la humanidad, a su vez es considerada como un medio para generar acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes, dado que aporta a reafirmar la identidad cultural de cada uno. La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) género en noviembre de 1989 unas recomendaciones sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, donde indica a los gobiernos su deber para actuar cuanto antes en este aspecto, por y para el grupo (familiar, profesional, nacional, regional, religioso, étnico, etc.), por ende se hace el llamado a que se cree una institución en cada estado, que sea la encargada de administrar y direccionar estos aspectos, entendiéndose que la cultura tradicional y popular son el conjunto de creaciones que surgen de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos que quieren mostrar su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras formas mediante, la lengua, la música, la literatura, la artesanía, la mitología, la danza, los juegos, los ritos, la arquitectura y las costumbres(Unesco 2005).

Colombia, es un país multicultural que ha desarrollado políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, reconociendo a las comunidades la importancia de identificar, valorar y conservar sus manifestaciones culturales, lo anterior considerado como razones suficientes para construir conjuntamente con ellas herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales, de modo que puedan usar, disfrutar y preservar este legado que les pertenece(Ministerio de Cultura 2020)

A nivel educativo es fundamental lograr la integración y sana convivencia de los estudiantes, por ende las actividades lúdico recreativas, se consideran herramientas fundamentales para que estos se sientan identificados, fortalezcan sus competencias y estimulen su desarrollo intelectual, físico, multicultural, y psicológico, que les permita crear, expresar y comunicar a través de la música, danza, literatura, coplas, versos, creencias, fábulas, cuentos, instrumentos musicales, trajes típicos, artesanías, comidas, y juegos son estos instrumentos que apoyan la adquisición del aprendizaje y permiten promover el respeto e importancia de la diversidad cultural y la creatividad

humana, si bien estas actividades aún se mantienen en las programaciones escolares, no tienen el un alto grado de importancia que deberían representar. Por tanto con este proyecto se pretende diseñar una propuesta pedagógica a nivel educativo, enfocada en recuperar la danza folclórica y en propender por mantener el legado que se ha ido desvaneciendo por los diferentes hábitos de vida adoptados por la globalización y el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC).

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el mantenimiento de la danza folclórica como patrimonio cultural por medio de una propuesta pedagógica?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica a través de la danza, orientada a fortalecer la preservación del folclor tradicional como patrimonio cultural para personas entre 20 a 25 años.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Construir una encuesta integral, que indague acerca del conocimiento del folclor en todas sus expresiones, con el fin de identificar los aspectos que son de mayor desconocimiento y a su vez están en riesgo de extinción cultural.
2. Analizar los resultados obtenidos y con base en estos desarrollar una metodología que contenga las expresiones de danza de las 5 regiones de Colombia
3. Diseñar y presentar propuesta pedagógica, con expresiones de danza de cada una de las regiones de Colombia, dirigida a fortalecer el conocimiento, reflexión e identidad por la cultural folclórica colombiana.

1.4 Justificación

En el territorio Colombiano coexisten la danza tradicional, la contemporánea, la folclórica, la clásica, la moderna, los denominados bailes de salón, la integrada (que designa aquella que propicia la expresión de la población en situación de discapacidad), la ritual de los pueblos

indígenas, el baile deportivo, las urbanas de gran valor para la juventud y la danza teatro; todas estas expresiones conforman una dinámica de identidades nacionales a nivel popular, juvenil, y urbano (Ministerio de Cultura 2010). El presente proyecto de intervención disciplinar tiene como propósito generar una propuesta pedagógica integral de conservación del patrimonio cultural, para potenciar la preservación de la danza folclórica como una expresión cultural, artística y social que incluye las 5 regiones colombianas y da un recorrido por su parafernalia, dichos y maquillaje propios de cada danza como identidad de un pueblo y nación. En este sentido, se convierten en objetos a estudiar y conservar con el fin de mantener viva la herencia cultural que nos pueden transmitir sobre las diferentes realidades y costumbres de nuestros antepasados en concordancia con lo que expresa la ley 1185 de 2008 “El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.” Por tanto es importante cuidarlo por la subsistencia y protección de nuestros elementos culturales más profundos, personales y característicos (Ministerio de Cultura 2008).

Con lo anterior, queda claro entonces que cada población debe ser consciente de la riqueza cultural que posee y que le pertenece por su valor significativo en la historia, por tal motivo es importante generar espacios de reconocimiento de sus tradiciones, donde se apliquen herramientas pedagógicas en cada lugar para facilitar y entregar a las personas un aprendizaje confiable que reduzca el riesgo de extinción cultural.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes Investigativos

Para este marco referencial, se ha determinado la consulta de un antecedente internacional y dos antecedentes nacionales, como se describe a continuación.

Tabla 1 Antecedentes Investigativos Internacionales y Nacionales

Tipo de investigación	Internacional
Nombre de la investigación	La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en educación física.(Ariadna Vega 2015)
Autores	Mateo Ariadna Vega
Año	2015
Tipo de publicación	Tesis de Grado
Objetivos	<p>* Proponer la danza para integrar y ayudar a mejorar el nivel motor, cognitivo y personal de todo tipo de alumnado.</p> <p>*Mostrar beneficios e importancia de la danza dentro de la educación</p> <p>* Presentar propuesta didáctica y útil para todos los alumnos en el área de educación física</p>
Metodología	De tipo investigativo con observación directa, aplicada en alumnos del primer ciclo de educación primaria donde se aplicaran contenidos dirigidos a movilizar el cuerpo para:
	· Desarrollar capacidades motrices
	· Adquirir hábitos saludables y de conducta
	· Practicar actividades físicas, deportivas y de conducta

Síntesis	Este proyecto se basa en la aplicación de la danza como herramienta de atención, en las clases de educación física, para integrar y mejorar las habilidades motoras, cognitivas y personales de alumnos incluidos aquellos con necesidades educativas especiales. Se presentan la danza terapéutica y la danza movimiento terapia, como otro tipo de recursos, a parte de la danza educativa, con el fin de impactar a su vez la salud y el bienestar de las personas.
Conclusiones	Se logró desarrollar el nivel mental, corporal, afectivo y social de los alumnos, quienes mejoraron su habilidad motora, trabajando su capacidad mental al recordar los ritmos, gestos y coreografía, y desarrollaron su afectividad al trabajar en equipo y colaborar entre ellos.
	Se ha mostrado la importancia que tiene la danza a nivel educativo, lo cual da lugar a mencionar que independiente de las capacidades, características u necesidades de los alumnos todo se desarrolla integralmente.
	Se propone incluir más contenido de danza y expresión corporal en la escuela, porque mediante éstas se puede conseguir resultados eficaces en alumnos sin importar su edad.
Tipo de investigación	Nacional
Nombre de la investigación	La danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado noveno de la I.E.D. Pablo VI(Álvaro A, José Calderón, Y 2017)
Autores	Álvaro Hernando Alfonso A, José Ignacio Calderón T Y Nathaly Alexandra Garzón P.
Año	2017
Tipo de publicación	Tesis de Grado

Objetivos	<p>*Promover el reconocimiento de la danza folclórica andina como estrategia artística pedagógica para rescatar costumbres y tradiciones autóctonas propias de la diversidad cultural del municipio de Sopó</p> <p>*Rescatar las diversas costumbres, tradiciones, historias propias de la región andina y vivenciadas en el contexto del municipio de Sopó, Cundinamarca</p> <p>* Establecer espacios culturales entre la comunidad educativa de la I.E.D Pablo VI y los estudiantes del grado Noveno para extender el proceso de vivenciación, apropiación y recuperación de identidad a través de nuestras danzas folclóricas de tradición andina</p>
Metodología	<p>De tipo cualitativo con observación directa, aplicada en los estudiantes son parte activa del proceso de investigación, puesto que son ellos quienes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre sus prácticas culturales e identificarlas</p> <p>· Ser ejercicio de reflexión, de bienestar estudiantil y de recuperación de costumbres y tradiciones propias de la región Andina en el municipio de Sopó,</p>
Síntesis	<p>Este proyecto de intervención parte de la inquietud de los investigadores sobre la situación de las costumbres y tradiciones autóctonas en el Municipio de Sopó. Las cuales se han ido olvidando a raíz de las transformaciones sociales, económicas y demográficas de la población, en donde denota un proceso de urbanización creciente. Lo anterior se manifiesta en el contexto escolar de la IED Pablo VI particularmente con los ritmos y danzas que prefieren los estudiantes; en donde le dan mayor valoración a los ritmos considerados “modernos” que no tienen un arraigo territorial con el municipio, en consecuencia, se desconocen los ritmos propios de la región Andina.</p>
Conclusiones	<p>Los estudiantes fueron despertando un reconocimiento, porque es la música de los campesinos, abuelos, ancestros y la música que se bailaba hace un tiempo en el mismo lugar donde ahora ellos buscan identidades que nada tienen que ver con el lugar en el que habitan.</p>

	La información que transmite una danza, va más allá de una serie de pasos o movimientos sincrónicos, sino como ya se ha señalado es una interacción social, una manera de expresión que da cuenta de las costumbres, tradiciones y prácticas de una sociedad concreta, en determinado tiempo.
Tipo de investigación	Nacional
Nombre de la investigación	La danza folclórica en la promoción de costumbres y tradiciones culturales colombianas con adultos de la localidad de Bosa(Torres Rojas 2019)
Autores	Giovanny Andrés Torres Rojas
Año	2019
Tipo de publicación	Tesis de Grado
Objetivos	<p>* Reconocer y ejecutar los principales ritmos y aires de la costa caribe colombiana</p> <p>*Rescatar las diversas costumbres, tradiciones y manejo de elementos propios de la región caribe</p>
Metodología	<p>De enseñanza enfocado a la pedagogía en la comunidad adulta</p> <p>· Una experiencia pedagógica, donde no existen años lectivos sino tiempos de experiencia, donde las notas académicas serán el auto esfuerzo personal por aprender, donde las evaluaciones serán las muestras del trabajo realizado como productos a presentar y donde se aprenderá lo que se desee hasta que se requiera o simplemente hasta que se pretenda.</p>
Síntesis	Este proyecto, nace como propuesta de la agrupación Andanza en la localidad de Bosa, Bogotá y dirigida por el autor del proyecto. Una de las problemáticas que se plantó es la falta de identidad de la comunidad de Bosa y la población citadina en general, respecto al reconocimiento y la práctica de las danzas tradicionales colombianas, lo anterior a causa de la vanguardia de la moda y la globalización, las cuales hacen que la sociedad al estar actualizada olvide y confunda su identidad cultural.

Conclusiones	La propuesta pretende fomentar y resaltar las manifestaciones artísticas de nuestro país y de Latinoamérica a través de la práctica de la danza folclórica con la comunidad y de manera focalizada en los habitantes del barrio Carlos Albán de la localidad de Bosa, en Bogotá
	El proceso formativo en conjunto, genera valores como la tolerancia, cooperación, el trabajo en equipo y el respeto por el otro
	Los procesos de formación artística, tienden a reducir las problemáticas sociales de una comunidad, genera espacios para el uso del tiempo libre y situaciones de sana convivencia

Fuente: Elaborado por el autor. Marzo de 2020

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural se considera la expresión creativa de un existente en el pasado y presente, hace referencia a las tradiciones, creencias y logros de un país y sus habitantes. La palabra patrimonio significa algo que ha sido heredado, y debe ser considerado como un legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe ser transmitido a las futuras generaciones, existen tres clases de patrimonio cultural (Ministerio de Cultura 2015).

- **Patrimonio Material:** se clasifican aquí, todos aquellos monumentos, edificios, esculturas, pinturas, objetos, documentos y en general los que se puedan tocar, movilizar o retirar de su lugar de origen.
- **Patrimonio Inmaterial:** incluye la literatura, música, danza, el teatro, las ceremonias religiosas, las lenguas, los conocimientos y las manifestaciones tradicionales, etc.

- Patrimonio Natural: dentro de este se incluye todo lo relacionado con la naturaleza del país como lo son formaciones físicas y geológicas con valor científico, paisajes estéticos y áreas delimitadas que conforman el hábitat de especies vegetales y animales en peligro de extinción, tales como parques naturales o marítimos.

Lo anterior se determinó en nuestro país mediante la ley 397 de 1997 denominada la ley general de cultura(Senado de la Republica de Colombia 1997).

2.2.2 Historia de la Danza

Se considera que la danza es una actividad universal, tan antigua como el mismo hombre porque se ha venido desarrollando a lo largo de la historia, está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones, por tanto es apreciada, como la expresión de arte más antigua, dado que a través de ella se transmiten sentimientos de amor, alegría, tristeza y muerte. A lo largo de la historia, no solo, se ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, como una expresión para rendir homenajes en rituales artísticos, religiosos y mágicos(Rodríguez A 2010).

Esta actividad es practicada por ambos sexos sin restricción de edad, tiene varias características que benefician la actividad física y cognitiva de las persona, dado que se considera motora, porque utiliza el cuerpo mediante técnicas corporales concretas, para expresar emociones, ideas, y sentimientos, también es polimórfica, porque se presenta en diferentes formas, permitiendo ser clasificada como primitiva, clásica, contemporánea, social y folclórica. Además es conocida como polivalente, pues posee diferentes dimensiones de aplicación como (el ocio, el arte, la terapia y la educación). Se puede concluir que es compleja, porque conjuga e integra factores (psicológicos, biológicos, estéticos, políticos, históricos, geográficos, sociológicos, técnicos, y morales(García Ruso 1998). La danza también es considerada como una práctica fundamental que aporta al desarrollo del tejido social, puesto que permite el conocimiento de la cultura y la memoria de una región u país aportando a los avances colectivos a nivel ético, político, estético, visual y cognitivo aportando también a que se fortalezca, la permanencia de los otros artes o disciplinas como lo son el cine, el teatro, la música y la literatura(Duncan Y Pedraza 2018).

2.2.3 Danza Folclórica

La danza tiene una serie de componentes como lo son el (ritmo, paso, paso de rutina, paso complementario, vestuario, adornos, utilería, escenografía, temática, participantes, público, y espacio). A su vez el tipo de folclor se clasifica en (folclor literario, musical, coreográfico, y demoesofico o material). Se considera que la danza folclórica en nuestro país surge a la par con el descubrimiento de América puesto que llegaron nuevas razas como europeos, africanos con rasgos y costumbres diferentes que fueron acogidas por nuestros indígenas, lo cual conlleva a que según la funcionalidad la danza se clasifique en ceremonial, teatral, académica y social (Escobar Zamora 2000) .

El folclor está directamente relacionado con el fortalecimiento de la identidad nacional, puesto que con la práctica de este se afianza el sentido de pertenencia geográfica específica mostrando los modales y la forma de ser y hacer del ciudadano colombiano, en este sentido se puede decir entonces que el folclor hace referencia a una costumbre espontánea comunitaria, acogiendo la expresión (danza folclórica) para todas las representaciones danzarias desarrolladas de forma espontánea en los pueblos o en las comunidades con relación reducida al ritmo-musical, y que han sido transferidas a través de las generaciones como parte de prácticas espirituales, simbólicas y sociales. Dichas situaciones a su vez nos dejan ver dificultades que se presentan al momento de aprender, entender y transmitir el conocimiento de la danza tradicional. En la capital del país se realizan exposiciones danzarias que han sido detalladas, analizadas y clasificadas por diferentes estilos de autores dependiendo el objetivo, especificaciones y características de la danza, de esta forma, la danza folclórica se logra convertir en un género dancístico que se moviliza de manera dinámica en todas las ciudades, por sí mismo un lugar dentro de las academias y teatros (Duncan Y Pedraza 2018).

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptivo, en atención a que se va a realizar la detallar los resultados y respuestas obtenidas luego de la aplicación del instrumento encuesta, para luego formular una propuesta que promocióne la danza como medio para recuperar nuestro acervo cultural, este trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo dado que se van a mostrar las mediciones de las respuestas de los participantes tomadas como base para desarrollar la propuesta pedagógica enfocada en generar conocimiento, reflexión e identidad por la cultural folclórica colombiana.

3.2 Línea de investigación institucional

El eje de acción de la investigación, es determinar la hipótesis u problemática que se presente en la muestra objeto de estudio, por falta de conocimiento e identidad respecto a la danza. Este eje, sigue la línea institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Pedagogía, Medios y Mediaciones, lo cual se considera importante dado que posibilita establecer otras relaciones de enseñanza-aprendizaje, facilitando la interacción entre toda la comunidad con el objetivo de dar solución y reducir la brecha a las problemáticas que existen respecto al olvido de la identidad y la falta de apropiación de la cultural nacional.

3.3 Población y muestra

En atención a que pertenezco a la docencia del servicio nacional de aprendizaje (SENA) de la ciudad de Bogotá y actualmente tengo a mi cargo 55 estudiantes con rangos de edad entre 20 a 25 años que pertenecen al curso “Técnicas para la danza tradicional”, estimo conveniente que esto fuesen la muestra de personas a las cuales les aplicare la encuesta puesto que si bien no son expertos, estimo que tienen un mayor grado de conocimiento del tema, lo cual me permitirá generar una propuesta pedagógica más acertada.

3.4 Instrumentos de investigación

Se realizará la aplicación de encuesta, la cual tiene como objetivo medir el nivel de conocimiento de los 55 participantes respecto a las danzas folclóricas colombianas, facilitando su aplicación a nivel virtual, mediante la plataforma google (Ver anexo 1).

4. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

El proyecto consta de tres fases, así:

- **Fase 1:** Se determina como hipótesis que: (No se tiene certeza del grado de conocimiento y apropiación de las danzas folclóricas colombianas) .Por tanto, para el objetivo específico uno se utilizará como instrumento de recolección una encuesta, que contenga las preguntas adecuadas la cual será aplicada a la muestra de 55 participantes, para determinar el nivel de conocimiento respecto a las danzas folclóricas colombianas, (ver anexo 1).
- **Fase 2:** Se realizara medición y análisis a los resultados obtenidos de la encuesta como información inicial para conocer el nivel de conocimiento de los encuestados y determinar el contenido de la propuesta pedagógica, que contenga las expresiones de danza de las 5 regiones de Colombia. Dando cumplimiento a lo planteado en el objetivo específico dos, (ver anexo 2).
- **Fase 3:** Presentación de la propuesta pedagógica, con expresiones de danza de cada una de las regiones de Colombia, dirigida a fortalecer el conocimiento, reflexión e identidad por la cultural folclórica colombiana. Dando cumplimiento a lo planteado en el objetivo específico tres.

4.1 Propuesta pedagógica

A Continuación, se presenta la propuesta pedagógica desarrollada por el autor para aportar a fortalecer la identidad cultural de las danzas folclóricas de nuestro país.

Tabla 2 Propuesta Pedagógica con Expresiones de Danza de las 5 Regiones de Colombia

SESION	OBJETIVO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
1	<p>Región caribe</p> <p>Estimular las capacidades perceptivas motrices a través de juegos y danzas dirigidos.</p>	<p>Juego imaginario y de imitación danzas como cumbia, Bullerengue, Ciempiés, Porro.</p> <p>Uso de vestuarios y maquillaje característico de cada región.</p>	<p>Vestuario</p> <p>Parlante</p> <p>Faldas</p> <p>Velas</p> <p>Sombreros</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>
2	<p>Región Caribe</p> <p>Reconocer a través de las diferentes danzas carnavalescas, los movimientos y expresiones que las caracteriza.</p>	<p>Sensibilización a través de la música, contexto carnaval de Barranquilla, uso de vestuario y maquillaje característico del evento.</p>	<p>Maquillajes</p> <p>Palos</p> <p>Faldas</p> <p>Mascaras</p> <p>Parlante</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>

3	<p>Región Andina</p> <p>Conocer y representar los movimientos de las danzas que representan los andes colombianos.</p>	<p>Práctica de danza juego coreográfico en grupos de 3 y en equipos. Se usa el vestuario y las expresiones orales de dichos refranes y coplas.</p>	<p>Ruana</p> <p>Pate perro</p> <p>Pañuelos</p> <p>sombrilla</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>
4	<p>Región Andina</p> <p>Deduce la influencia del clima en el vestuario y las actividades del hombre y la mujer.</p>	<p>Práctica de danza juego coreográfico en parejas. Se usa el vestuario y las expresiones orales de dichos refranes y coplas.</p> <p>Utilizar vestuarios típicos de cada región.</p>	<p>Paraguas</p> <p>Sombreros</p> <p>Ruana</p> <p>Chal</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>
5	<p>Región Orinoquía</p> <p>Conocer y personificar los movimientos de las danzas que representan los llanos colombianos.</p>	<p>Estrategia: Trabajo en parejas, mientras el profesor indica distintos movimientos, (saltar, agacharse, brincar)</p>	<p>Cotizas</p> <p>Sombrero</p> <p>Vestuario de joropo</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>

6	<p>Región Pacífica</p> <p>Crear pequeñas coreografías con los ritmos de danzas negras.</p>	<p>Práctica de danza juego coreográfico en parejas. Se usa el vestuario y las expresiones orales de dichos refranes y coplas.</p> <p>Utilizar vestuarios típicos de cada región.</p>	<p>Faldas</p> <p>Elementos del de río</p> <p>Sombreros</p> <p>Pañuelos</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>
7	<p>Región Pacífica</p> <p>Crear pequeñas coreografías con los ritmos de danzas negras.</p>	<p>Práctica de danza juego coreográfico en parejas. Se usa el vestuario y las expresiones orales de dichos refranes y coplas.</p> <p>Utilizar vestuarios típicos de cada región.</p>	<p>Faldas</p> <p>Elementos del de río</p> <p>Sombreros</p> <p>Pañuelos</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>
8	<p>Región Amazonía</p> <p>Conocer y representar los movimientos de las danzas que representan las culturas indígenas de la región.</p>	<p>Práctica de danza juego coreográfico en parejas. Se usa el vestuario y las expresiones orales de dichos refranes y coplas.</p>	<p>Palos</p> <p>Platas artificiales</p> <p>Artesanías</p> <p>Pinturas</p>	<p>Observación de actitudes de las personas tales como: atención, interés, capacidad de escucha y participación en las situaciones de aprendizaje propuestas</p>

		Utilizar indígena de la región.		
--	--	------------------------------------	--	--

Fuente: Elaborado por el autor. Junio de 2020

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La danza es una de las máximas expresiones del ser humano, como lenguaje artístico genera perfección y expresión corporal, apoyada en procesos continuos a través de ella, se generan espacios de sana convivencia y de participación social, los cuales se encuentran inmersos en el desconocimiento y olvido a causa de la globalización y el contacto virtual; la indagación que se realizó acerca de la danza folclórica va más allá de una serie de pasos o movimientos sincrónicos, es realmente un legado que se ha transmitido por generaciones donde se ve reflejada la cultura de cada departamento, municipio y región con sus costumbres, prácticas y tradiciones aplicadas en un baile que a su vez promociona nuestra identidad como colombianos.

Esta propuesta se elaboró con la mayor dedicación, para plasmar y dejar una herramienta que aporte a fortalecer nuestro patrimonio cultural aplicado en la danza folclórica como uno de los más importantes ejes de cultura, construyendo un proceso de identidad con la historia y su legado que generara un reconocimiento y comprensión de la cultura que diferencia a un territorio de otro en las diferentes comunidades colombianas

Dado que Colombia es un país multicultural por ende se deben seguir fortaleciendo y resaltando las costumbres y tradiciones, a medida que va pasando el tiempo ir adaptando, las nuevas tendencias en bailes contemporáneos y del modernismo se han quedado en el olvido, por tanto considero que es un deber de los educadores ser promotores culturales y artísticos generando espacios y actividades de esparcimiento, para preservar y salvaguardar las tradiciones y manifestaciones artísticas de Colombia por medio de nuestras danzas folclóricas.

Referencias

- Álvaro A, José Calderón, Y, Nathaly Garzón. 2017. “La Danza Folclórica Andina Como Estrategia Artística Pedagógica Para Rescatar Costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de La Diversidad Cultural Del Municipio de Sopó, Cundinamarca Para Con Los Estudiantes Del Grado Noveno de La I.E.D. Pablo VI.”
- Ariadna Vega, Mateo. 2015. *La Danza Como Herramienta Para La Integración y El Aprendizaje Integral Del Alumnado Con Necesidades Educativas Especiales En Educación Física*.
- Duncan, Isadora, and Heidy Pedraza. 2018. *LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA Y PEDAGÓGICA*.
- Escobar Zamora, Cielo Patricia. 2000. *Danzas Folcloricas Colombianas*.
- García Ruso, Herminia. 1998. *La Danza. Propuesta de Elementos a Considerar En El Estudio de La Danza*.
- Ministerio de Cultura. 2008. “Ley 1185 de 2008.” *Ley*. Retrieved March 20, 2020 (http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html).
- Ministerio de Cultura. 2010. “Lineamientos Del Plan Nacional de Danza, Para Un País Que Baila 2010-2020.” 66.
- Ministerio de Cultura. 2015. “Nuestro Patrimonio Cultural Al Alcance de Todos.” Retrieved March 23, 2020 (<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>).
- Ministerio de Cultura. 2020. “Patrimonio En Colombia.” Retrieved March 19, 2020 (<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Paginas/default.aspx>).
- Rodríguez A, Manuel. 2010. “El Concepto de Danza Educativa.” *Revista EF Deportes* 145:1.
- Senado de la Republica de Colombia. 1997. “Ley 397 de 1997.” Retrieved March 27, 2020 (http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html).
- Torres Rojas, Giovanny Andres. 2019. “La Danza Folclórica En La Promoción de Costumbres y Tradiciones Culturales Colombianas Con Adultos de La Localidad de Bosa.”
- Unesco. 2005. “Convención Sobre La Protección y La Promoción de La Diversidad de Las Expresiones Culturales.” Retrieved March 19, 2020 (http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

Anexo 1 Encuesta Aplicada

Objetivo: Recolectar información acerca del nivel de conocimiento acerca de las danzas folclóricas colombianas.

Indicaciones: Se ha desarrollado esta encuesta voluntaria y confidencial, los datos registrados por su parte serán compilados y reportados de forma anónima. El tiempo aproximado de diligenciamiento es 15 minutos, usted puede tomarse el tiempo que necesite para contestar.

Esta actividad es para fines académicos y servirá de base para la formulación de una propuesta pedagógica enfocada en generar conocimiento, reflexión e identidad por la cultural folclórica colombiana.

1. Los ritmos de la región andina son:

- Fandango, garabato, puya y porro
- bambuco, rumba criolla, torbellino, y pasillo
- garabato, tambora, aguabajo, y cien pies
- no sabe no responde

2. El sanjuanero es una danza de:

- Laboreo
- Religiosidad
- Ceremonial
- Cortejo
- no sabe no responde

3. Es un instrumento característico de la región andina:

- Gaita
- cununo
- tiple
- marimba
- no sabe no responde

4. ¿El joropo es un baile de la región?

- Caribe
- Orinoquía
- pacifica

- andina
- no sabe no responde

5. ¿Cuál de estos es un baile característico del departamento del Huila?

- vueltas antioqueñas
- bunde
- bambuco
- danza del tres
- no sabe no responde

6. ¿Cuáles son los tres pasos fundamentales del joropo?

- Paso del trencito
- paso doble y triple
- el agachao, el saltao y el corretiao
- el valsiao, el escobillao y el zapatiao
- no sabe no responde

7. ¿Cuál de estas danzas se realiza en algunos municipios de Nariño en la época de navidad y año nuevo?

- danza de negros y blancos
- la danza del niño Dios
- danza de la vaca lola
- danza del cuy
- no sabe no responde

8. Este baile se caracteriza por mezclar elementos de la cultura afrocaribeña ¿Cuál es?

- Guabina
- La caña
- Mazurca
- Mapalé
- no sabe no responde

9. ¿En este baile originario del alto Nariño derivado del bambuco se representa a la mujer como una persona independiente y aguerrida como se llama?

- Bambuquita
- Guaneña
- La mujercita
- la poderosa
- no sabe no responde

10. ¿Cuál es el baile tolimense en el que el hombre usa un pañuelo rojo para cortejar a su pareja?

- rumba criolla
- La cuadrilla
- Sanjuanero
- pasillo
- no sabe no responde

11. Este baile hace arte del litoral del pacifico y está presente en el festival de música Petronio Álvarez.

- Zambapalo
- Sanjuanito
- polka boyacense
- currulao
- no sabe no responde

12. Ritmo más representativo de Colombia a nivel internacional perteneciente a la región caribe

- Cumbia
- La cañeja
- Seresesé
- Mapalé
- no sabe no responde

13. No es un ritmo tradicional

- Bullerengue
- Farotas
- Salsa
- jota chocoana
- no sabe no responde

14. Es el compendio de todas las manifestaciones de cultura popular que incluye literatura, música, costumbres, juegos, medicina, y tradiciones.

- Historia
- Libros
- Folclor
- Música romántica

- no sabe no responde

15. La danza de los novios, sanjuanés, zayuc y béstkknaté, ¿corresponde a la región?

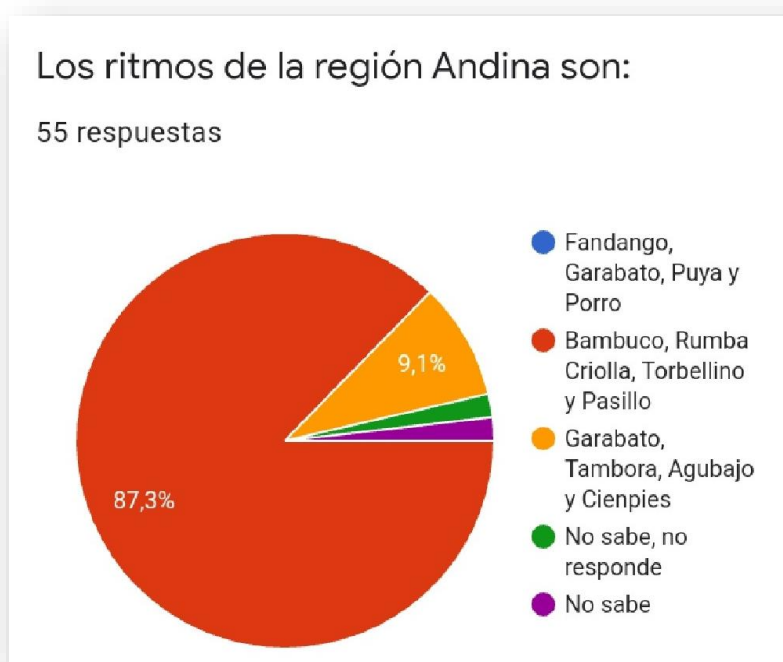
- Andina
- Caribe
- Amazonía
- Orinoquía
- No sabe, No responde

¡Gracias por su valiosa participación!

Anexo 2 Medición y Análisis a los Resultados de la Encuesta Aplicada

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a la muestra de 55 personas con rango de edad, entre 20 a 25 años de edad durante la ejecución del proyecto de intervención disciplinar. Para llevar a cabo el análisis de forma más clara se creó un archivo en Excel, en donde se realizó el vaciado de los datos obtenidos para posteriormente ser analizadas y presentados en figuras como se detalla a continuación:

Figura 1 Detalle de Respuestas a la Pregunta Uno de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

Entre la población encuestada se encontró que el 87% acertadamente que los ritmos de la región andina corresponden a bambuco, rumba criolla, torbellino y pasillo mientras que un 9,1% opino que los ritmos como garabato, tambora, aguabajo y cien pies corresponden a la región andina. prevalece

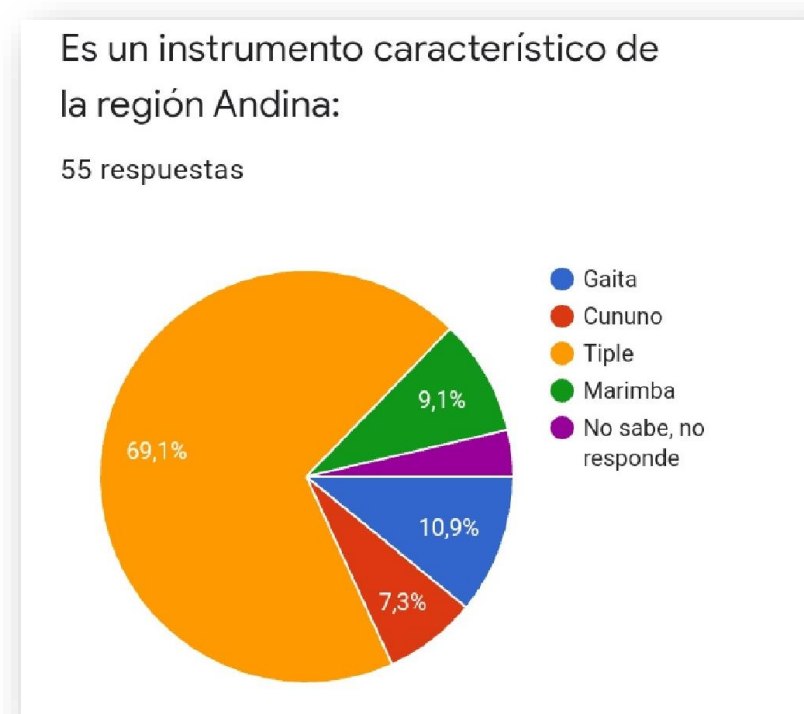
Figura 2 Detalle de Respuestas a la Pregunta Dos de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

De acuerdo a la figura, se aprecia que el 87,3% de la población está de acuerdo con el sanjuanero se clasifica como una danza de cortejo, mientras que hay opiniones divididas entre las respuestas de laboreo, religiosidad.

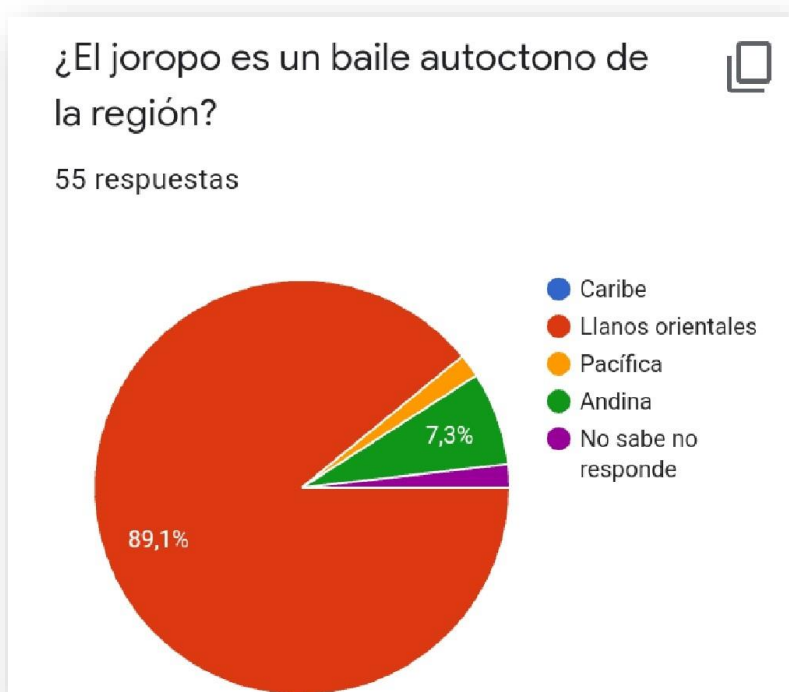
Figura 3 Detalle de Respuestas a la Pregunta Tres de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

En esta figura que puede apreciar mayor variedad en las respuestas con respecto al instrumento característico de la región caribe en el que solo el 69,1% de la población acertó en la respuesta mientras que las demás respuestas se inclinaron hacia instrumentos de gaita del caribe, cununo y marimba del pacifico

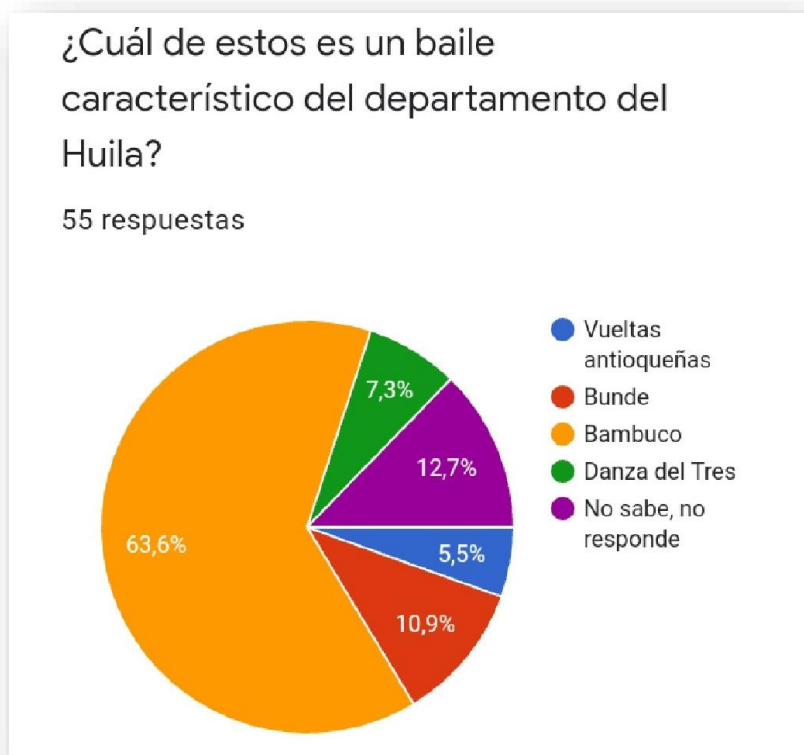
Figura 4 Detalle de Respuestas a la Pregunta Cuatro de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

En esta figura es más fácil determinar que la mayoría de la población sabe que el joropo es un baile característico de la región de los llanos orientales

Figura 5 Detalle de Respuestas a la Pregunta Cinco de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

Es importante resaltar en esta figura que la población desconoce los ritmos y danzas folclóricas de la región andina, ya que la mayoría de preguntas sobre esta región en su mayoría tienen a dudar de responder y lo confunden con los bailes de otros departamentos.

Figura 6 Detalle de Respuestas a la Pregunta Seis de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

En esta figura del 100% de los encuestados el 70,4% de ellos sabe que los pasos fundamentales del joropo son el valsiao, escobillao y el zapatiao, mientras que el resto de opiniones se divide en 5,6% que no saben, el 13% respondió que el paso doble y el triple y por último 11,1% el agachado, el saltao y el corretiao y por

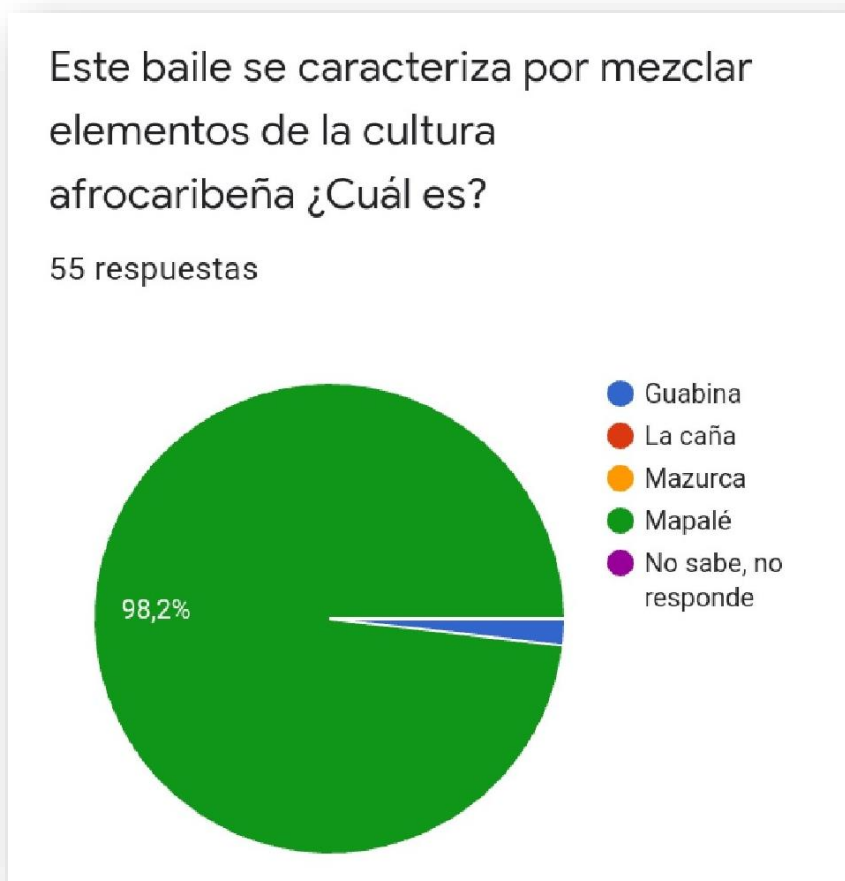
Figura 7 Detalle de Respuestas a la Pregunta Siete de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

La grafica muestra que el 72,7% de los encuestados desconoce la danza que se realiza en navidad y año nuevo siendo confundido por el carnaval de blancos y negros, el 9,1% no sabe no responde, el 7,3% respondió en la danza del niño dios y la danza del cuy y solo el 2% respondió correctamente que es la danza de la vaca lola la que se realiza en esta época del año.

Figura 8 Detalle de Respuestas a la Pregunta Ocho de Encuesta



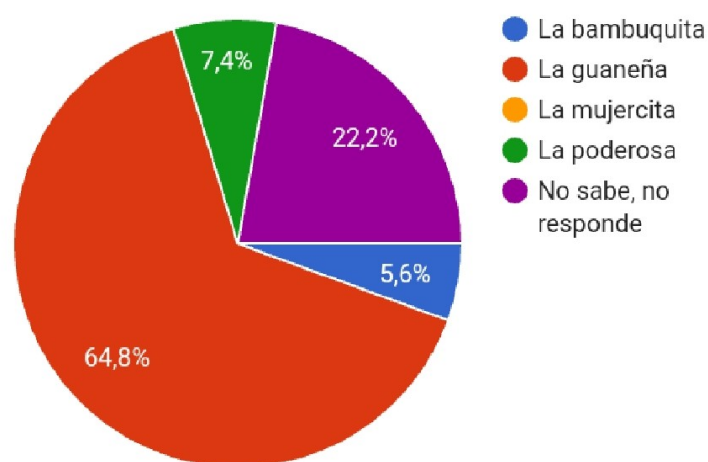
Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

Esta imagen permite, contemplar que la gran mayoría representada en un 98,2% de la población saben que el mapalé es una danza afrocaribeña por sus movimientos característicos africanos.

Figura 9 Detalle de Respuestas a la Pregunta Nueve de Encuesta

En este baile originario del alto Nariño y derivado del bambuco, se representa a la mujer cómo una persona independiente y aguerrida ¿cómo se llama?

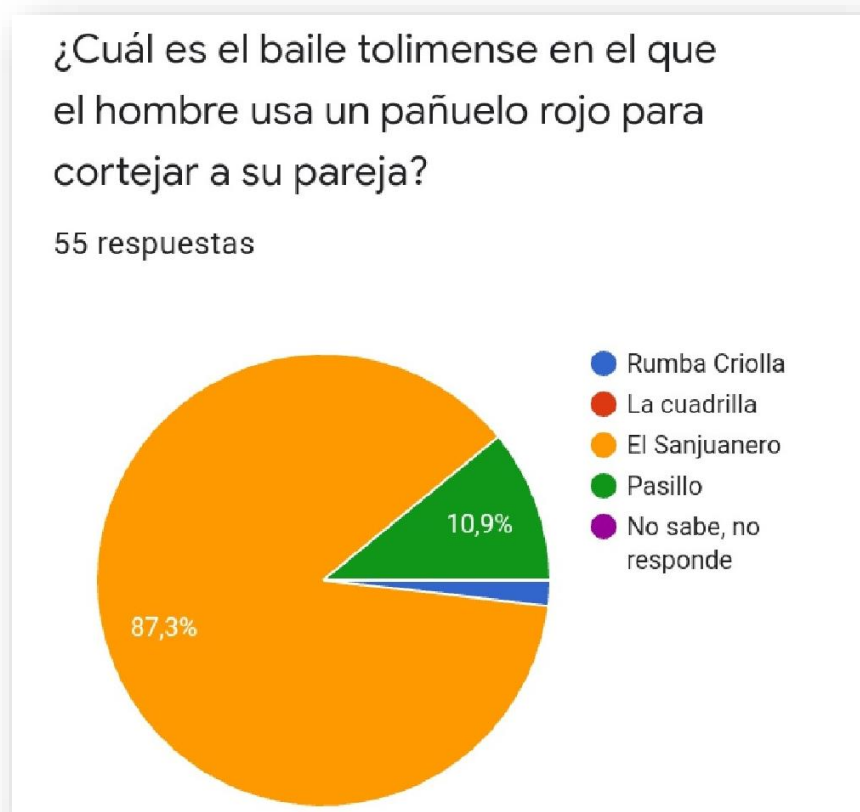
54 respuestas



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

Esta figura muestra los resultados donde se pregunta el nombre de una danza de la mujer de Nariño, el 64,8% sabe que si es la guaneña, el 22,2% no lo sabe tal vez por la poca información de este baile, el 7,4% dice que es la poderosa y el 5,6% dice que es la bambuquita.

Figura 10 Detalle de Respuestas a la Pregunta Diez de Encuesta



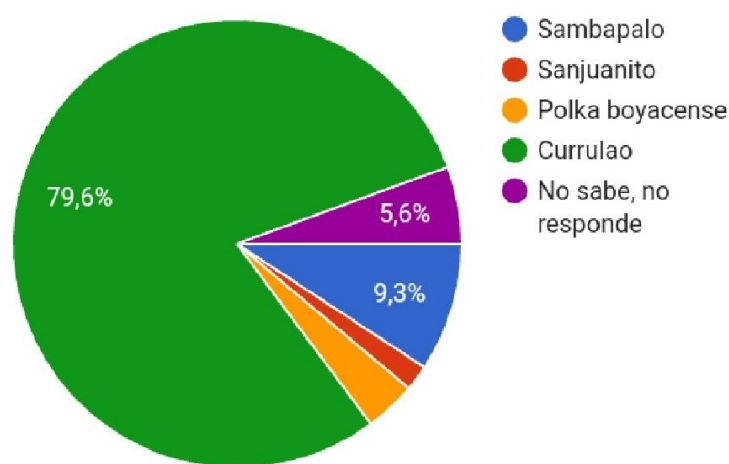
Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

Esta figura, muestra la claridad que tiene el 87,3% de la población sobre el baile de sanjuanero como uso de su parafernalia el pañuelo rojo o rabo de gallo, por lo tanto, el 10,9% dice que es el pasillo una danza donde no se usa este elemento.

Figura 11 Detalle de Respuestas a la Pregunta Once de Encuesta

Este baile hace parte de la zona del litoral del Pacífico y está presente en el festival de música Petronio Álvarez.

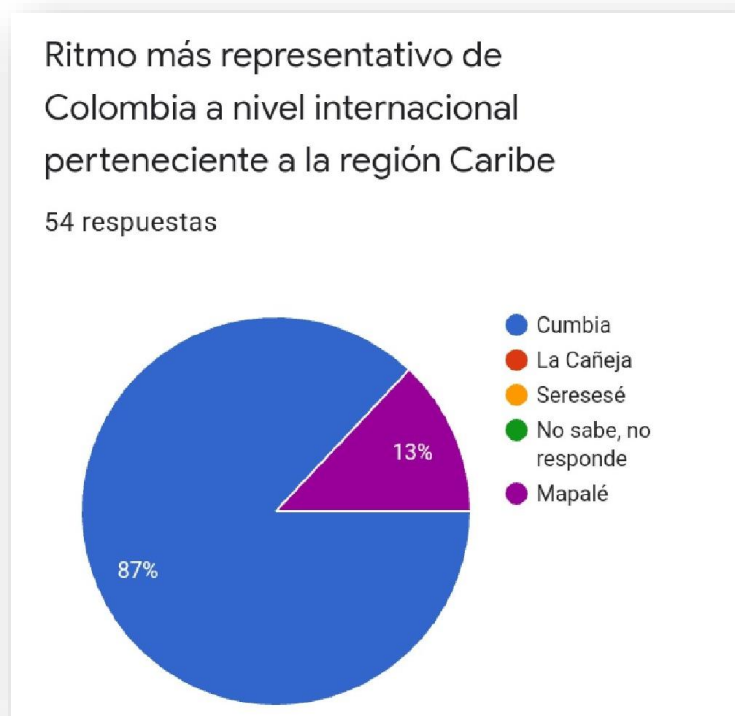
54 respuestas



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

En esta figura se puede analizar que solo el 79,6% de la población conoce y tiene claro que el currulao hace parte de la música del festival de música del pacífico Petronio Álvarez, un 9,3% dice que es el zambapalo la danza de la región Caribe y un 5,6% no conoce este baile.

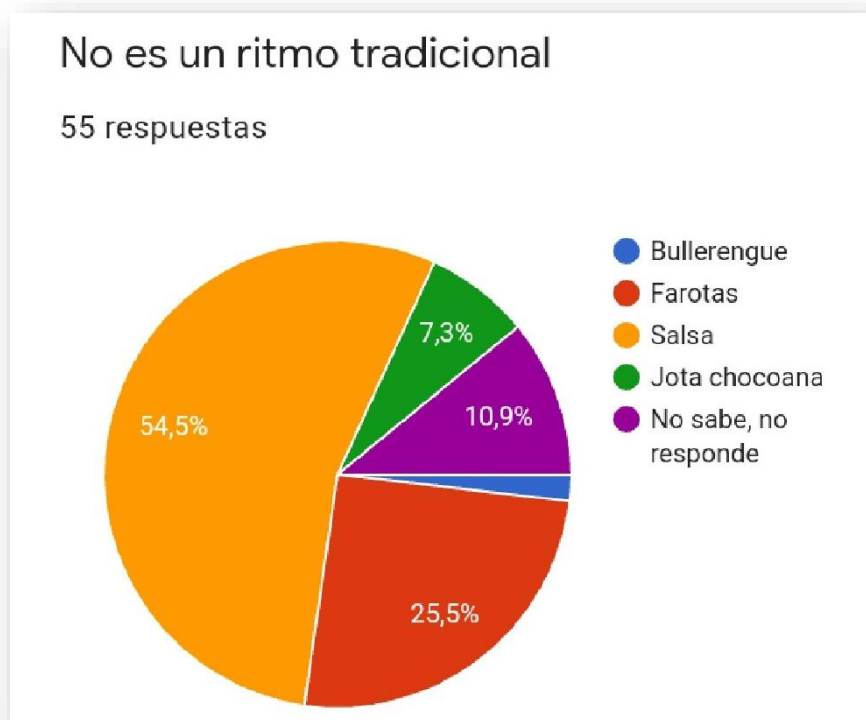
Figura 12 Detalle de Respuestas a la Pregunta Doce de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

Esta figura es un poco más visible, pues el 87% de la población reconoce que la cumbia es el ritmo más representativo de la región Caribe y solo un 13% lo confunde con el mapalé, y que este baile es el que en segundo lugar se ha escuchado más en la región.

Figura 13 Detalle de Respuestas a la Pregunta Trece de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

En esta figura se identifica que el 54,5% sabe que la salsa no es un ritmo propiamente tradicional y que no es autóctono del país, y un 25% dice que es la danza de las farotas del caribe, el 10,9% no sabe, el 7,3% dice que es la danza del pacífico jota chocoana.

Figura 14 Detalle de Respuestas a la Pregunta Catorce de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

En esta grafica se puede notar que el 81,8% reconoce el folclor dentro de literatura, música, costumbres, juegos, medicina y tradiciones y el 14,5% dice que es la historia porque es una de las respuestas que más se acerca al enunciado.

Figura 15 Detalle de Respuestas a la Pregunta Quince de Encuesta



Fuente: Elaborado por el autor. Mayo de 2020

Esta figura muestra que 87,3% dice que es una danza de la región de la amazonia mientras que 9,1% dice que es de la región andina.